

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный балаган» имеет *социально-гуманитарную* направленность.

Основные документы, регламентирующие проектирование и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

- 1) *Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).*
- 2) *Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».*
- 3) *Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*
- 4) *Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».*
- 5) *Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».*
- 6) *Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».*
- 7) *Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).*
- 8) *Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».*
- 9) *Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».*
- 10) *Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».*
- 11) *Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».*
- 12) *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».*
- 13) *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-*

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и

молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Локальные нормативно-правовые акты ГАОУ «Брянская кадетская школа»

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный балаган» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой

увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Отличительные особенности программы

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 11-15 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 3 часа в неделю 102 часа в год (34 учебных недели);

Итого за курс обучения – 102 часа.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Формы обучения

Основная форма обучения – очная.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы организации обучающихся на занятии: на занятиях применяются фронтальные, групповые, индивидуальные формы обучения. Форма обучения фиксируется в учебном плане.

Формы проведения занятий: практические занятия, участие в концертах, спектакли.

Режим занятий

периодичность занятий	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год
1 раз в неделю	3 часа	34	102

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа (45 минут) с обязательным 10-минутным перерывом в конце каждого часа.

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность; развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;

- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное	2	-	2	Беседы, наблюдения
2.	Основы театральной культуры	18	6	12	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3.	Сценическая речь	21	2	19	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения,

					наблюдение
4.	Ритмопластика	9	1	8	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5.	Актерское мастерство	21	3	18	Упражнения, игры, этюды
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
7.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	30	4	26	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	102	15	87	

Календарный учебный график

Год обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	04.09.2023	24.05.2024	34	102	1 раз в неделю по 3 часа	22.12.2023 24.05.2024

Осенние каникулы: с 28.10.2023 по 05.11.2023г.

Зимние каникулы: с 30.12.2023 по 9 января 2024 г.

Весенние каникулы: с 23.03.2024 по 31.03.2024г.

Летние каникулы: с 24.05.2024 по 31.08. 2024 г.

Праздничные (нерабочие) дни: 6 ноября, с 1 по 9 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая. Место проведения занятий: ГАОУ «Брянская кадетская школа имени Героя России В. И. Шкурного»

Дни недели	Время проведения занятий	Форма организации занятий
пятница	14.20 – 16.30	групповая

Тематическое планирование

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата/неделя
1.	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.	2	Беседа; выполнение творческих заданий	
2.	Основы театральной культуры	24		
2.1.	<i>История театра</i>	<i>12</i>		
2.1.1	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	2	Беседы, выполнение творческих заданий, просмотр презентаций	
2.1.2.	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	2		
2.1.3.	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения.	2		
2.1.4.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	2		
2.1.5.	Профессиональные русские театры.	2		
2.1.6.	Известные русские актеры.	2		
2.2.	<i>Виды театрального искусства</i>	<i>6</i>		
2.2.1.	Драматический театр. Особенности.	2		
2.2.2.	Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл, театр кукол.	2		
2.2.3.	Самые знаменитые театры мира.	2		
2.3.	<i>Театральное закулисье</i>	<i>4</i>		
2.3.1.	Сценография. Театральные декорации и бутафория.	2		
2.3.2.	Грим. Костюмы.	2		
2.4.	<i>Театр и зритель.</i>	<i>2</i>		
2.4.1.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	2		
3.	Сценическая речь	28		

3.1.	<i>Речевой тренинг</i>	14		
3.1.1.	Орфоэпия.	2		
3.1.2.	Свойства голоса. Дыхание.	2		
3.1.3.	Артикуляционная гимнастика.	2		
3.1.4.	Дикция.	2		
3.1.5.	Речевая гимнастика. Полётность. Диапазон голоса.	2		
3.1.6.	Интонация. Выразительность речи.	2		
3.1.7.	Работа над интонационной выразительностью.	2		
3.2	<i>Работа над литературно-художественным произведением</i>	14	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза). контрольные упражнения, наблюдение.	
3.2.1.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2		
3.2.2.	Приемы работы над текстом	2		
3.2.3.	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2		
3.2.4.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2		
3.2.5.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	2		
3.2.6.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2		
3.2.7.	Виды работы над текстом. Творческая работа	2		
4.	Ритмопластика.	18		
4.1.	<i>Пластический тренинг</i>	6		
4.1.1.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	2	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды.	
4.1.2.	Развитие пластической выразительности	2		
4.1.3.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	2		
4.2.	<i>Пластический образ персонажа</i>	6		
4.2.1.	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	2		
4.2.2.	Походка, жесты, пластика тела	2		
4.2.3.	Этюдные пластические зарисовки	2		
4.3.	<i>Элементы танцевальных движений</i>	6		
4.3.1.	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	2		

	Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец.			
4.3.2.	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2		
4.3.3.	Танцевальные этюды	2		
5.	Актерское мастерство	28		
5.1.	<i>Организация внимания, воображения, памяти.</i>	6		
5.1.1.	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	2		
5.1.2.	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	2		
5.1.3.	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	2		
5.2.	<i>Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия</i>	6		
5.2.1.	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	2		
5.2.2.	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»	2	Упражнения, игры, этюды	
5.2.3.	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»	2		
5.3.	<i>Сценическое действие</i>	16		
5.3.1.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	2		
5.3.2.	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	2		
5.3.3.	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики	2		

	поведения			
5.3.4.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		
5.3.5.	Работа над индивидуальностью	2		
5.3.6.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		
5.3.7.	Работа над индивидуальностью	2		
5.3.8.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		
6.	Промежуточная аттестация	2		
7.	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	40		
7.1.	<i>Читка пьесы. «Застольный» период</i>	2		
7.1.1.	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	2		
7.2.	<i>Анализ пьесы по событиям</i>	2		
7.2.1.	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	2		
7.3.	<i>Работа над отдельными эпизодами</i>	18		
7.3.1.	Творческие пробы. Показ и обсуждение	2		
7.3.2.	Распределение ролей	2		
7.3.3.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
7.3.4.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
7.3.5.	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
7.3.6.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
7.3.7.	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
7.3.8.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
7.3.9.	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
7.4.	<i>Выразительность речи, мимики, жестов</i>	6		
7.4.1.	Работа над характером персонажей	2		
7.4.2.	Поиск выразительных средств и приемов	2		
7.4.3.	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика	2		

	действий»			
7.5.	<i>Закрепление мизансцен</i>	2		
7.5.1.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		
7.6.	<i>Изготовление реквизита, декораций</i>	4		
7.6.1.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2		
7.6.2.	Выбор музыкального оформления	2		
7.7.	<i>Прогонные и генеральные репетиции</i>	4		
7.7.1.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2		
7.7.2.	Репетиция	2		
7.8.	<i>Показ спектакля</i>	2		
7.8.1.	Премьера. Творческая встреча со зрителем	2		
8.	Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	2		

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В соответствии с содержанием программы 1-ого года обучения предполагается использовать следующие методы и приёмы обучения:

Метод	Приём
Словесный (вербальный)	беседа, объяснение, рассказ, инструктаж
Наглядный	иллюстрация, демонстрация
Практический	упражнения, этюды, практические задания, конкурсы
Поисковый	решение проблемных ситуаций

Кроме того, на занятиях по мере необходимости используются следующие методы:

1. Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
2. Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- Доступность занятий.
- Внимательное отношение к личности обучающегося.
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности.
- Всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей.

Принципы реализации программы: - постепенность и последовательность в усвоении определенной системы знаний; - личностно-ориентированный подход к каждому ребенку с целью раскрытия его способностей и творческих задатков; - сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов. Педагогические технологии: - индивидуализации обучения; - группового обучения; - разноуровневого обучения; - игровой деятельности; - коллективной творческой деятельности; - технология образа и мысли; - здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Организационный момент - приветствие; - проверка присутствующих.
- II. II. Основная часть - объявление темы и задач занятия; - раскрепощение мышечного аппарата; - развивающие игры (актёрский тренинг); - развитие речи; - художественное чтение.
- III. III. Подведение итогов занятия - опрос, беседа (впечатления, открытия, самоанализ и анализ); - домашнее задание.

Дидактический материал:

1. Видеоматериалы сети Интернет.
2. Сценарии мероприятий.
3. Демонстрационный материал.
4. Рекомендации (положения) по подготовке и проведению конкурсов
5. Методические разработки бесед.

Оценочные материалы.

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются: открытые занятия для родителей, конкурсы чтецов, поэтическая композиция. Промежуточная аттестация обучающихся 1-ого года обучения (в конце полугодия и в конце года)

Содержание аттестации:

Исполнение 2 – 3 стихотворных или прозаических произведений (возможно инсценированных), участие в творческих программах, показ мини спектаклей.

Критерии оценивания

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	средний	высокий

Знание правил техники безопасности на занятиях	Теоретически знает, иногда забывает и не всегда сам выполняет, только по напоминанию педагога на занятии	Теоретически хорошо знает, изредка не выполняет	Теоретически все знает, всегда сам выполняет и может напоминать другим
Умение выполнять актерские упражнения	Знает правила выполнения упражнений, но делает их с помощью взрослого	Знает основные правила выполнения упражнений, но делает их с погрешностью	Знает основные правила выполнения упражнений и правильно выполняет их
Развиты внимание, память, мышление, воображение, фантазия	Частично концентрирует внимание на протяжении учебного занятия. Частично проявляет интерес к творческим заданиям.	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, не всегда проявляет устойчивый интерес к играм и упражнениям;	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, проявляет устойчивый интерес к играм и упражнениям
Творческие способности	Произносит скороговорки с помощью взрослого, читает стихи, не выполняя актерскую задачу	Произносит скороговорки с небольшими ошибками, читает стихи, не точно выполняя простую актерскую задачу	Знает и умеет произносить скороговорки, читает стихи, общаясь со зрителем, выполняя простую актерскую задачу
Коммуникативные навыки группового общения	Не владеет навыками группового общения	Знает, но не всегда соблюдает правила группового общения, обладает нравственными качествами.	Знает и соблюдает правила коллективного общения, обладает нравственными качествами и стремится к самосовершенствованию

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- театральный зал;
- костюмерная;
- постановочные конструкции;
- декорации, костюмы,

- реквизит;
- стол и стулья;
- фортепиано;
- экран;
- световая аппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер.

Информационное обеспечение

- видеоматериалы (фильмы, спектакли, выступления);
- интернет - источники (мастер-классы по актёрскому мастерству, записи выступлений).

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актёра; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актёры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>