

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 года №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказом Минпросвещения России от 22 марта 2021 года №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана на основе:

- ФРП СОО «Литература (базовый уровень)», М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2024;
- учебника «Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях / Ю. В. Лебедев – М.: Просвещение, 2021;
- учебника «Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х частях / Ю. В. Лебедев – М.: Просвещение, 2021

Цели курса

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи курса:

- Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;
- Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре;
- Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции;
- Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В пределах одного класса последовательность изучения тем, представленных в содержании каждого класса, может варьироваться.

Учебным планом на изучение русского языка отводится 204 часа: в 10 классе — 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе — 102 часа (3 часов в неделю).

Учет воспитательного потенциала уроков учебного предмета «Литература»

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и

просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку

труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С.

Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль,

стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Содержание учебного предмета «Литература»
Учебно-тематический план
10 класс**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Из них		
			Теоретический материал	Контрольные работы	Уроки развития речи
1	Обобщающее повторение	13	11	-	2
2	Литература второй половины XIX века	82	72	2	8
3	Промежуточная аттестация	2	-	2	-
4	Литература народов России	1	1	-	-
5	Зарубежная литература	4	4	-	-
Всего:		102	88	4	10

11 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Из них		
			Теоретический материал	Контрольные работы	Уроки развития

					речи
1	Литература конца XIX-начала XX века	14	12	-	2
2	Литература XX века	75	68	2	5
3	Проза второй половины XX века-начала XXI века	3	3	-	-
4	Поэзия второй половины XX века-начала XXI века	2	2	-	-
5	Драматургия второй половины XX века-начала XXI века	1	1	-	-
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	-
7	Литература народов России	2	2	-	-
8	Зарубежная литература	4	4	-	-
Всего:		102	92	3	7

10 класс

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса, Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Количество уроков темы	Тема урока	Электронные учебно-методические материалы
Обобщающее повторение			
1	1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	Библиотека ЦОК, презентация
2	2	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. «Слово о полку Игореве», стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	Библиотека ЦОК, презентация
3	1	Обобщающее повторение. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»	Библиотека ЦОК, презентация
4	2	Обобщающее повторение. Стихотворения и баллады В. А. Жуковского. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Библиотека ЦОК, презентация
5	2	Обобщающее повторение. Произведения А. С. Пушкина: романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка».	Библиотека ЦОК, презентация
6	1	Обобщающее повторение. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего	Библиотека ЦОК, презентация

		времени».	
7	2	Обобщающее повторение. Произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».	Библиотека ЦОК, презентация
8	2	Контрольное сочинение №1 по произведениям литературы первой половины 19 века.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература второй половины 19 века			
9	1	Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза».	Библиотека ЦОК, презентация
10	2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта.	Библиотека ЦОК, презентация
11	1	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	Библиотека ЦОК, презентация
12	1	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	Библиотека ЦОК, презентация
13	1	Контрольное сочинение №2 по драме Н. А. Островского «Гроза».	Библиотека ЦОК, презентация
14	1	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова.	Библиотека ЦОК, презентация
15	1	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.	Библиотека ЦОК, презентация
16	2	Образ главного героя. Обломов и Штольц.	Библиотека ЦОК, презентация
17	2	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета.	Библиотека ЦОК, презентация
18	1	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	Библиотека ЦОК, презентация
19	1	Контрольное сочинение №3 по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Библиотека ЦОК, презентация
20	1	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».	Библиотека ЦОК, презентация

21	2	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	Библиотека ЦОК, презентация
22	2	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	Библиотека ЦОК, презентация
23	1	Женские образы в романе «Отцы и дети».	Библиотека ЦОК, презентация
24	2	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения.	Библиотека ЦОК, презентация
25	1	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович и др.	Библиотека ЦОК, презентация
26	1	Контрольное сочинение №4 по творчеству И.С. Тургенева.	Библиотека ЦОК, презентация
27	1	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Поэт-философ.	Библиотека ЦОК, презентация
28	1	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева.	Библиотека ЦОК, презентация
29	1	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Библиотека ЦОК, презентация
30	1	Контрольная работа №1 по лирике Ф. И. Тютчева.	Библиотека ЦОК, презентация
31	1	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
32	1	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова.	Библиотека ЦОК, презентация
33	2	История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
34	1	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».	Библиотека ЦОК, презентация
35	1	Проблемы счастья и смысла жизни в	Библиотека ЦОК,

		поэме «Кому на Руси жить хорошо».	презентация
36	1	Контрольное сочинение №5 по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Библиотека ЦОК, презентация
37	1	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства».	Библиотека ЦОК, презентация
38	1	Человек и природа в лирике А. А. Фета.	Библиотека ЦОК, презентация
39	1	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.	Библиотека ЦОК, презентация
40	1	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	Библиотека ЦОК, презентация
41	1	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Библиотека ЦОК, презентация
42	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Библиотека ЦОК, презентация
43	1	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности.	Библиотека ЦОК, презентация
44	1	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	Библиотека ЦОК, презентация
45	2	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	Библиотека ЦОК, презентация
46	2	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	Библиотека ЦОК, презентация
47	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание".	Библиотека ЦОК, презентация
48	1	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».	Библиотека ЦОК, презентация

49	1	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание».	Библиотека ЦОК, презентация
50	1	Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Библиотека ЦОК, презентация
51	1	Контрольное сочинение №6 по творчеству Ф.М. Достоевского.	Библиотека ЦОК, презентация
52	1	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого.	Библиотека ЦОК, презентация
53	1	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
54	1	Р. Р. Сочинение-анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер».	Библиотека ЦОК, презентация
55	1	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.	Библиотека ЦОК, презентация
56	1	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	Библиотека ЦОК, презентация
57	2	Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир".	Библиотека ЦОК, презентация
58	1	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	Библиотека ЦОК, презентация
59	1	Духовные искания Пьера Безухова.	Библиотека ЦОК, презентация
60	2	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир".	Библиотека ЦОК, презентация
61	1	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир".	Библиотека ЦОК, презентация
62	1	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".	Библиотека ЦОК, презентация
63	1	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона.	Библиотека ЦОК, презентация

64	1	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.	Библиотека ЦОК, презентация
65	1	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	Библиотека ЦОК, презентация
66	1	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	Библиотека ЦОК, презентация
67	2	Контрольное сочинение №7 по роману «Война и мир».	Библиотека ЦОК, презентация
68	1	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
69	2	Н. С. Лесков. Изображение этапов духовного пути личности в повести «Очарованный странник».	Библиотека ЦОК, презентация
70	1	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
71	1	Проблематика рассказов Чехова. «Человек в футляре».	Библиотека ЦОК, презентация
72	1	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Библиотека ЦОК, презентация
73	1	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия.	Библиотека ЦОК, презентация
74	1	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».	Библиотека ЦОК, презентация
75	1	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	Библиотека ЦОК, презентация
76	1	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани.	Библиотека ЦОК, презентация
77	1	Контрольная работа №2 по творчеству А. П. Чехова.	Библиотека ЦОК, презентация

78	2	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература народов России			
79	1	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Основные темы и мотивы лирики.	Библиотека ЦОК, презентация
Зарубежная литература			
80	2	Г. Флобер. Жизнь и творчество писателя. «Мадам Бовари»: история создания, сюжет и композиция произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
81	1	Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.	Библиотека ЦОК, презентация
82	1	Г. Ибсен. Жизнь и творчество драматурга. Пьеса «Кукольный дом»: история создания, сюжет и конфликт в произведении.	Библиотека ЦОК, презентация

11 класс

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Электронные учебно-методические материалы
Литература конца XIX – начала XX века			
1	1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Проблематика рассказов писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
2	1	Своеобразие сюжета рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
3	1	Повесть А. И. «Олеся». Проблематика произведения.	Библиотека ЦОК, презентация

4	1	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма.	Библиотека ЦОК, презентация
5	1	Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.	Библиотека ЦОК, презентация
6	1	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
7	1	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведений.	Библиотека ЦОК, презентация
8	1	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне».	Библиотека ЦОК, презентация
9	1	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Библиотека ЦОК, презентация
10	1	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	Библиотека ЦОК, презентация
11	1	Р. Р. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	Библиотека ЦОК, презентация
12	1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских течений.	Библиотека ЦОК, презентация
13	1	Художественный мир творчества Н. С. Гумилева. Основные темы и мотивы поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
14	1	Р. Р. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	Библиотека ЦОК, презентация
Литература XX века			
15	1	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
16	1	Тема любви и образ Родины в рассказах И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник».	Библиотека ЦОК, презентация

17	2	Социально-философская проблематика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Библиотека ЦОК, презентация
18	1	Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
19	1	Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
20	1	Поэт и революция. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	Библиотека ЦОК, презентация
21	1	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многоплановость финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	Библиотека ЦОК, презентация
22	1	Контрольная работа № 1 по литературе начала XX века.	Библиотека ЦОК, презентация
23	1	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
24	1	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
25	1	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
26	1	Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».	Библиотека ЦОК, презентация

27	1	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
28	1	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
29	1	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
30	1	Р. Р. Сочинение по лирике А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина.	Библиотека ЦОК, презентация
31	1	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»).	Библиотека ЦОК, презентация
32	1	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
33	1	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
34	1	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном	Библиотека ЦОК, презентация

		переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.).	
35	1	Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
36	1	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
37	1	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	Библиотека ЦОК, презентация
38	1	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
39	1	Контрольная работа №2 по литературе первой половины XX века.	Библиотека ЦОК, презентация
40	1	Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	Библиотека ЦОК, презентация
41	1	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	Библиотека ЦОК, презентация
42	1	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	Библиотека ЦОК, презентация
43	2	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	Библиотека ЦОК, презентация
44	2	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба	Библиотека ЦОК, презентация

		одного человека. Проблема гуманизма в эпосе.	
45	2	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	Библиотека ЦОК, презентация
46	1	Р. Р. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».	Библиотека ЦОК, презентация
47	1	Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	Библиотека ЦОК, презентация
48	2	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
49	2	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	Библиотека ЦОК, презентация
50	2	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	Библиотека ЦОК, презентация
51	1	Р. Р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Библиотека ЦОК, презентация
52	1	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	Библиотека ЦОК, презентация
53	1	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
54	1	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	Библиотека ЦОК, презентация
55	1	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери») («В краю, куда их вывезли	Библиотека ЦОК, презентация

		гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.).	
56	1	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
57	1	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне.	Библиотека ЦОК, презентация
58	1	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	Библиотека ЦОК, презентация
59	1	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.	Библиотека ЦОК, презентация
60	1	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	Библиотека ЦОК, презентация
61	1	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	Библиотека ЦОК, презентация
62	1	В. О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	Библиотека ЦОК, презентация
63	1	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	Библиотека ЦОК, презентация
64	1	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
65	1	Р. Р. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору).	Библиотека ЦОК, презентация

66	1	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	Библиотека ЦОК, презентация
67	1	Основные этапы и жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
68	1	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака.	Библиотека ЦОК, презентация
69	1	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.	Библиотека ЦОК, презентация
70	1	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
71	1	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	Библиотека ЦОК, презентация
72	1	Презентация проекта по литературе второй половины XX века.	Библиотека ЦОК, презентация
74	1	Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
75	1	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.	Библиотека ЦОК, презентация
76	1	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.	Библиотека ЦОК, презентация
77	1	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.	Библиотека ЦОК, презентация

		Распутина «Прощание с Матёрой».	
78	1	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
79	1	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
80	1	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
81	1	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского.	Библиотека ЦОК, презентация
82	1	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.	Библиотека ЦОК, презентация
83	1	Р. Р. Анализ лирического произведения второй половины XX века.	Библиотека ЦОК, презентация
Проза второй половины XX века – начала XXI века			
84	1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества Ф.А. Абрамова. Повесть «Пелагея».	Библиотека ЦОК, презентация
85	1	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.	Библиотека ЦОК, презентация
86	1	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например,	Библиотека ЦОК, презентация

		Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.	
Поэзия второй половины XX века – начала XXI века			
87	1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
88	1	Художественные приемы и особенности поэтического языка В. С. Высоцкого.	Библиотека ЦОК, презентация
Драматургия второй половины XX века – начала XXI века			
89	1	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А. В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы.	Библиотека ЦОК, презентация
90	1	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература народов России			
91	1	Страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня. Художественное произведение в историко-культурном контексте.	Библиотека ЦОК, презентация
92	1	Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире.	Библиотека ЦОК, презентация
Зарубежная литература			
93	1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
94	1	Проблематика и сюжет произведения	Библиотека ЦОК,

		Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов.	презентация
95	1	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.).	Библиотека ЦОК, презентация
96	1	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица».	Библиотека ЦОК, презентация