

Пояснительная записка

Образовательная программа по предмету «Хореографическое искусство» имеет **художественно-эстетическую направленность**, она ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка школьного возраста на основе мировой танцевальной культуры. Хореографическое искусство – это удивительно гармоничное сочетание искусства и спорта, развивающие все группы мышц, реакцию и музыкальность, пластичность и самоконтроль.

Рабочая программа «Хореографическое искусство» разработана в соответствии с:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального 19 стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- 9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- 11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- 12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- 14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- 15) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает наилучшие условия для проявления способностей каждого учащегося, роста его потенциальных творческих возможностей. Современные дети очень много времени проводят в сидячем положении. Вследствие этого происходит нарушение осанки, появляются сутулость, искривление

позвоночника, у детей проявляется повышенная утомляемость, хроническая усталость. В результате занятий балльными танцами у детей пропадает сколиоз, плоскостопие, улучшается осанка, появляется красивая походка, т.е. улучшается физическое здоровье. Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Хореография активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух. Наряду с двигательными навыками, большое значение имеет эстетическое впечатление. Дети, занимающиеся хореографией, получают разностороннее интеллектуальное и музыкальное развитие, у детей формируется художественный вкус и культура общения, умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю. Кроме того, у детей формируется умение достойно держать и преподнести себя людям, и как следствие, дети начинают увереннее чувствовать себя в окружающем мире, у них вырабатывается активная жизненная позиция, позволяющая быть успешным в обществе.

Отличительные особенности программы

В условиях школы обучение хореографии не должно быть самоцелью. Ребятам необходимо также осваивать основы исполнительского мастерства, развивать художественный вкус, заниматься физической культурой, а также самим придумывать сценические образы для своих выступлений знакомиться с лучшими образцами мировой художественной культуры. Это дает ребенку стимул к творчеству, побуждает к действию, сотворчеству, к познавательной, исследовательской деятельности. Программа предусматривает дифференцированный подход через систему проектных методов, участие в конкурсах и показательных выступлениях.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 11 -17 лет. Программа построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их потенциальных возможностей. Состав групп постоянный. Набор в группы - свободный. Наполняемость групп 10-12 человек.

Объем и срок реализации программы

- общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 612 часов.
- общее количество учебных часов, запланированных на каждый учебный год 102 часов.
- рок реализации программы 3 года .

Уровень освоения программы – базовый.

Форма обучения : очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации обучающихся на занятии

Занятия проводятся в групповой форме с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования танцевального коллектива и проявления индивидуальности каждого ребенка.

Формы проведения занятий

Программа обучения предполагает: групповые танцевальные занятия, участие в концертах и выступлениях разных уровней.

Режим занятий организован согласно(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»))

Периодичность занятий	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, необходимое для реализации программы
3 раза в неделю	3 часа в неделю	34	102

Занятия проводятся 3 раза в неделю с каждой группой, согласно расписанию дополнительного образования.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей посредством занятий хореографией

Задачи:

Обучающие: обучение детей основам хореографического мастерства (основные понятия, шаги, названия фигур); освоение танцевального материала, совершенствование танцевальной техники от простого к сложному; развитие чувства ритма и музыкальности, умения импровизировать и двигаться под музыку; овладение навыками работы в паре (синхронность, взаимопонимание, взаимная поддержка); работа над эмоционально ярким художественным исполнением (основы актерского мастерства).

Развивающие: выявление и развитие индивидуальных способностей детей; развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце; развитие фантазии и образной памяти; развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитывающие: воспитание самостоятельной личности, с позитивными коммуникативными способностями; создание между детьми в коллективе атмосферы дружелюбия, взаимопонимания взаимной поддержки; формирование чувства этики, вежливости и такта. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности у учащихся

Планируемые результаты изучения программы

Личностные результаты:

- Развитое хореографическо – эстетическое чувство проявляющееся в эмоционально ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- Развитие творческих способностей

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- формирование способности справляться с поставленными задачами;
- формирование способности планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- формирование способности контролировать свое время и управлять им;
- проявлять индивидуальные, творческие способности при работе над полученным заданием.

Познавательные УУД:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития хореографического искусства
- поиск и выделение необходимой информации
- формулировать учебную задачу
- ориентация в способах решения задач

Коммуникативные УУД:

- подготовка танцевальных импровизаций в паре или в группе
- уметь участвовать в танцевальных композициях
- инсценирование на заданную тему

Предметные результаты

- понимать роль хореографии в жизни человека
- различать лирические, эпические драматические образы в танце
- определять по характерным признакам хореографических композиций соответствующему танцевальному направлению и стилю – танец классический, народный, эстрадный современный.
- эмоционально воспринимать и оценивать танец.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	«Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности»	1		1	Собеседование
2.	История танцевальной культуры	3		3	Беседа
3.	Музыка и ее характер	4		4	Групповое и индивидуальное занятие
4.	Основные элементы классического экзерсиса	2	18	20	Групповое и индивидуальное занятие
5.	Ритмические упражнения под музыку	2	18	20	Групповое и индивидуальное занятие
6.	Упражнения на улучшение самочувствия	2	13	15	Групповое и индивидуальное занятие
7.	Тренаж как постепенный разогрев мышц	2	23	25	Групповое и индивидуальное занятие
8.	Подготовка и участие в концертах и конкурсах.	1	12	13	Концерт
9.	Промежуточная аттестация в форме		1	1	Контрольный урок
	Всего часов	19	86	102	

Учебно-тематический план 2-ый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Музыкальное сопровождение танца «Инструктаж по технике безопасности»	2		2	Собеседование
2.	Основы актерского мастерства танцора	1	4	5	Беседа, групповое и индивидуальное занятие
3.	Постановка пар в ансамбле	1	4	5	Групповое и индивидуальное занятие
4.	Основные элементы классического экзерсиса	2	18	20	Групповое и индивидуальное занятие
5.	Ритмические упражнения под музыку	2	18	20	Групповое и индивидуальное занятие
6.	Упражнения на улучшение самочувствия	2	18	20	Групповое и индивидуальное занятие
7.	Тренаж как постепенный разогрев мышц	1	14	15	Групповое и индивидуальное занятие
8.	Подготовка и участие в концертах и конкурсах.	1	13	14	Концерт
	Промежуточная аттестация в форме контрольного урока		1	1	Контрольный урок
	Всего часов	12	90	102	

Учебно-тематический план 3-ий год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теоретические	Практические	Общее	
1.	Актерское мастерство танцоров «Инструктаж по технике безопасности»	1	2	3	Собеседование
2.	Действие пар в ансамбле	1	3	4	Групповое и индивидуальное занятие
3.	Тренаж как постепенный разогрев мышц	1	24	25	Групповое и индивидуальное занятие
4.	Упражнения на улучшение самочувствия	2	23	25	Групповое и индивидуальное занятие
5.	Ритмические упражнения под музыку	2	23	25	Групповое и индивидуальное занятие
6.	Видео просмотр материалов соревнований, конкурсов, семинаров.	5		5	Групповое и индивидуальное занятие
7.	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей современного танца.	1	13	14	Групповое и индивидуальное занятие
8.	Промежуточная аттестация в форме контрольного урока		1	1	Концерт
	Всего часов	13	89	102	

Содержание программы

История танцевальной культуры

Танцы народов мира, связанные с историческим укладом жизни людей разных эпох. История развития танцевального костюма. Специальная обстановка для танцев.

Музыка и ее характер Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т. д.

Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Основные элементы классического экзерсиса

Классические позиции ног: I. II. III. IV. V. VI. Классические позиции рук: подготовительная, I, II, III. Простейшие упражнения: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман. Прыжки с разных позиций ног.

Ритмические упражнения под музыку

Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков В такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки.

Упражнения на улучшение самочувствия

Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов; позы для общего расслабления мышц. Элементы партерной растяжки на ковриках.

Тренаж как постепенный разогрев мышц

Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т. д.

Подготовка и участие в концертах и конкурсах.

Знакомство учащихся с регламентом проведения конкурсов. Предконкурсная подготовка пар к выступлению. Выработка танцевального имиджа(костюм, причёска, макияж...)

Содержание 2 года

Музыкальное сопровождение танца

Различные виды музыкального сопровождения - оркестр, электронно-музыкальное сопровождение, исполнение музыки на одном или нескольких инструментах. Вокзальное исполнение музыки.

Новейшие технические средства музыкального сопровождения

Основы актерского мастерства танцора

Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения.

Постановка пар в ансамбле.

Ансамбль-коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

Основные элементы классического экзерсиса

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battementendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полу пальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

Ритмические упражнения под музыку

Изучение шагов, припадов, хлопков, прыжков В такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение сложных движений, исполняемых за такт музыки.

Упражнения на улучшение самочувствия

Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов; позы для общего расслабления мышц. Элементы партерной растяжки на ковриках.

Тренаж как постепенный разогрев мышц

Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полу пальцах , с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т. д

Подготовка и участие в конкурсах исполнителей современного танца.

Знакомство детей с регламентом проведение конкурсов. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюм, причёска, макияж и т.д.

Содержание 3 года

Актерское мастерство танцоров

Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца. Основы сценического движения.

Действие пар в ансамбле Ансамбль - коллективный танец с единым рисунком.

Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности общее дело. Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения.

Профилактика и конструктивное разрешение конфликтов. Совместное творчество в паре.

Тренаж как постепенный разогрев мышц

Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена, пяток, Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Повороты в движении медленно, быстро. Махи ногами вперед, в стороны, назад.

Упражнения на улучшение самочувствия Некоторые упражнения восточной гимнастики: «лотос», «алмаз», «плуг», «рыбка» и т. Д., массаж и отдых мышц, элементы партерной растяжки на ковриках поодиночке, в парах. Поза общего расслабления.

Ритмические упражнения под музыку

Закрепление шагов, притопов, хлопков, прыжков В такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Закрепление поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение сложных движений, исполняемых за такт музыки. Изучение музыкально -пространственных композиций.

Видео просмотр материалов соревнований, конкурсов, семинаров.

Просмотр учащимися видео записей собственного исполнения с последующей корректировкой, а так же выступлений других танцевальных коллективов.

Подготовка и участие в конкурсах исполнителей современного танца.

Знакомство детей с регламентом проведение конкурсов. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального имиджа: костюм, прическа, макияж и т.д.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во уч. недель в году	Кол-во уч. часов в году	Режим занятий (период. и продолж.)	Сроки проведения аттестации	Даты начала и окончания каникул	Праздничные (нераб.) дни
1 год	01.09.2023	24.05.2024	34	102	3 раза в неделю по,40 мин.	декабрь (промежуточная), май (итоговая)	26.10.2024-04.11.2024; 29.11.2024-08.01.2025 22.03.2025-30.03.2025	
2 год	01.09.2023	24.05.2024	34	102				
3 год	01.09.2023	24.05.2024	34	102				

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Необходимо наличие специально– оборудованного помещения, а именно учебной аудитории (зала) с качественным освещением в дневное и вечернее время; оснащенного музыкальной аппаратурой и мебелью для хранения методической, справочно- информационной, учебной литературы (аудио и видеозаписей, др.); у обучающихся наличие специальной формы и обуви для занятий.

Информационное обеспечение программы: учебно-методические пособия; тематические папки по разделам программы; демонстрационный и раздаточный материал; инструкции по технике безопасности; диагностические методики.

Формы аттестации/контроля

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- просмотры;
- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Мониторинг оценки результатов:

Вид аттестации	Форма проведения	Комментарии
Первичная диагностика	Просмотр	Определения уровня подготовки обучающихся
Текущий контроль	Просмотр Проверки знаний хореографических навыков	Закрепление теоретического материала по изучаемой теме Формирование практических умений
Промежуточный контроль	Открытые занятия	Формирование практических умений
Итоговая аттестация	Отчетный концерт Фестивали Конкурсы	Результат обучения

Оценочные материалы.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных– проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной– инициативе.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив
- беседы, опрос; групповые и индивидуальные просмотры на занятиях;
- итоговые смотры - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников.

Методы и приёмы обучения:

- 1.Словесный (объяснения, замечания)
- 2.Наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы)
- 3.Практический (выполнение движений)
- 4.Игровые методы и приемы. (дидактические игры)

Педагогически технологии, используемые при реализации программы.

В процессе образовательной деятельности используются следующие образовательные технологии:

Технология коллективной деятельности

Технология предполагает организацию совместной деятельности и создание групп для выполнения коллективной творческой работы

Цель: выявить творческие способности обучающихся и приобщить их к коллективной творческой деятельности

В основе технологии коллективного творчества лежат организационные *принципы*:

- единое дело и добровольное участие;
- свобода выбора форм деятельности;
- сотрудничество взрослых и детей;
- развитие коллектива под влиянием творческой одаренности лидеров.

Технология лично – ориентированного развивающего обучения.

Цель: создание условий, при которых на каждом занятии формируется образовательное пространство, помогающее заинтересовать ребёнка в обучении, в саморазвитии.

При подготовке и проведении занятия педагог выделяет основополагающие *направления* своей деятельности, выдвигая на первый план ребёнка его опыт, а затем деятельность.

Технология дифференцированного обучения

Технология сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель: обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

Главный принцип применения ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Информационно-коммуникационные технологии

Цель: повышение эффективности образовательного процесса через использование информационно-коммуникационных технологий.

ИКТ необходимы для работы с презентациями по вводным занятиям к темам; проведения виртуальных экскурсий; показа слайдов с инструкционными картами; использование ЭОР (видеоролики); интернет технологии (мастер-классы); проведения итоговой аттестации; анализа работ других детей после конкурсов

Здоровьесберегающая технология

Строгого соблюдения санитарногигиенических норм и правил техники безопасности в учебном помещении; - грамотного проектирования уроков (непосредственная учебная деятельность должна занимать не более 80-85 % времени, но не менее 60 %), в т.ч. с учетом самочувствия. Систематическое создание ситуаций успеха, проведение рефлексии для поступательного снижения уровня стресса; - создание благоприятного психологического климата в коллективе;

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Дидактические материалы

-тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы», картотека игр.

-методические рекомендации по организации занятий по хореографии:

-«Урок хореографии как форма учебных занятий» Аюшеева Х.Б,

-«Волшебный мир танца» Филимонова Н.А,

-«Методическое пособие по классическому танцу для педагогов- хореографов младших и классов» Прибылов. Г,

-«Уроки хореографии» Артемьева.Л

- видео – записи;
- презентации;
- викторины, кроссворды, тесты;

- костюмы для выступления (платье, сарафаны, кофты, юбки, топы).
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- подборки информационной и справочник литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног, положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей ;

Список литературы

Для педагога

Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением./Научный руководитель Н.М. Лаврухина./Под ред. О. А. Петрашевича. –Мн. – Национальный институт образования, 2005.

1. Богданов Г. Урок Русского народного танца. – М., 1995.
2. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
3. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб, 1996.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
6. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004 .
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – М., 2003.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2004.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М., 1989.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. – М., 2005.

Для учащихся и родителей

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка.
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
3. Климов А. Основы русского народного танца.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно- сценический танец.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды.
6. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. Учите детей танцевать.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии.
8. Никитин В.Ю. Модерн- джаз.
9. Михайлов М.Н., Воронина Н.В Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
10. Ю. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
11. Суворова М. Работа балетмейстера. – Москва, Я вхожу в мир искусств.
12. Чибрикова – Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой.

**Тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Количество во часов	Наименование раздела, темы.
Введение		
1	1	Вводное занятие (техника безопасности). История танцевальной культуры. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.
2	1	История танцевальной культуры. Танцы народов мира, связанные с историческим укладом жизни людей разных эпох.
3	1	История танцевальной культуры. Танцы народов мира, связанные с историческим укладом жизни людей разных эпох.
4	1	История танцевальной культуры. . История развития танцевального костюма. Специальная обстановка для танцев.
Музыка и её характер		
5	1	Музыка и её характер(варианты музыкального сопровождения)
6	1	Музыка и её характер Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Сильные доли такта, слабые доли, акцент, музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения; музыкальная фраза;
7	1	Музыка и её характер понятие о графическом рисунке данного танца
8	1	Понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер; понятие о жанрах: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные .Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела
Основные элементы классического экзерсиса		
9	1	Общее представление о классическом танце
10	1	Классические позиции ног 1
11	1	Классические позиции ног 2
12	1	Классические позиции ног 3
13	1	Классические позиции ног 4
14	1	Классические позиции ног 5
15	1	Классические позиции ног 6
16	1	Классические позиции рук: подготовительная
17	1	Классические позиции рук 1
18	1	Классические позиции рук 2
19	1	Классические позиции рук 3
20	1	Простейшие упражнения деми-плие
21	1	Простейшие упражнения гранд-плие
22	1	Простейшие упражнения батман-тандю
23	1	Простейшие упражнения батман-жете
24	1	Простейшие упражнения гранд-батман
25	1	Прыжки с разных позиций ног.
26	1	Прыжки с разных позиций ног.
27	1	Прыжки с разных позиций ног.
28	1	Прыжки с разных позиций ног.
29	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
30	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
31	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям

32	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
Ритмические упражнения под музыку		
33	1	Изучение танцевальных шагов
34	1	Закрепление танцевальных шагов
35	1	Изучение притопов
36	1	Закрепление притопов
37	1	Изучение хлопков,.
38	1	Закрепление хлопков.
39	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
40	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
41	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
42	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
43	1	Изучение и закрепление прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
44	1	Изучение поворотов на месте.
45	1	Изучение поворотов на месте, по диагонали.
46	1	Закрепление поворотов .
47	1	Изучение поворотов в движении в такт музыке.
48	1	Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки
49	1	Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки
50	1	Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки
51	1	Закрепление пройденного материала
52	1	Закрепление пройденного материала
53	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
54	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
55	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
56	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
57	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
Упражнения на улучшение самочувствия		
58	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов
59	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов
60	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов
61	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов
62	1	Элементы партерной растяжки на ковриках.
63	1	Элементы партерной растяжки на ковриках.
64	1	Элементы партерной растяжки на ковриках.
65	1	Элементы партерной растяжки на ковриках.
66	1	Элементы партерной растяжки на ковриках.
67	1	Позы для общего расслабления мышц
68	1	Позы для общего расслабления мышц.
69	1	Позы для общего расслабления мышц.
70	1	Позы для общего расслабления мышц.
71	1	Позы для общего расслабления мышц.
72	1	Позы для общего расслабления мышц.
73	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
74	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям

75	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
76	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
Тренаж как постепенный разогрев мышц		
77	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
78	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
79	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
80	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
81	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
82	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
83	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
84	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
85	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
86	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
87	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
88	1	Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т. д
89	1	Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т. д
90	1	Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т. д
91	1	Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т. д
92	1	Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т. д
93	1	Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т. д
94	1	Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног, наклоны. Прыжки. Повороты в движении, махи ногами и т. д
95	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
96	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
97	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
98	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
99	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
100	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
101	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»

102	1	Промежуточная аттестация в форме контрольного урока

**Тематическое планирование
2 год обучения**

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела, темы.
Музыкальное сопровождение танца		
1	1	Виды музыкального сопровождения - оркестр, электронно-музыкальное сопровождение, исполнение музыки на одном или нескольких инструментах. Инструктаж по технике безопасности
2	1	Виды музыкального сопровождения - оркестр, электронно-музыкальное сопровождение, исполнение музыки на одном или нескольких инструментах
Основы актерского мастерства танцора		
3	1	Искусство танцевального поклона в паре.
4	1	Искусство танцевального поклона в паре
5	1	Эмоциональность исполнения танца.
6	1	Эмоциональность исполнения танца.(просмотр видеоматер.)
7	1	Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения
Постановка пар в ансамбле		
8	1	Ансамбль-коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.
9	1	Ансамбль-коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.
10	1	Ансамбль-коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.
11	1	Ансамбль-коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.
12	1	Ансамбль-коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.
Основные элементы классического экзерсиса		
13	1	Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1
14	1	Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.
15	1	Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.
16	1	Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.
17	1	Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.
18	1	Battementtendu (батман тандю) — скользящим движением отводим

		вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.
19	1	Battementtendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.
20	1	Battementtendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.
21	1	Battementtendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.
22	1	Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полу пальцы
23	1	Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полу пальцы
24	1	Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полу пальцы
25	1	Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полу пальцы
26	1	Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.
27	1	Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.
28	1	Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.
29	1	Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.
30	1	Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.
31	1	Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.
32	1	Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.
Ритмические упражнения под музыку		
33	1	Закрепление танцевальных шагов
34	1	Закрепление танцевальных шагов
35	1	Закрепление притопов
36	1	Закрепление притопов
37	1	хлопков,.
38	1	Закрепление хлопков.
39	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
40	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
41	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
42	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
43	1	Изучение и закрепление прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
44	1	Изучение поворотов на месте.
45	1	Изучение поворотов на месте, по диагонали.
46	1	Закрепление поворотов .
47	1	Изучение поворотов в движении в такт музыке.
48	1	Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки
49	1	Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки
50	1	Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки
51	1	Закрепление пройденного материала
52	1	Закрепление пройденного материала
Упражнения на улучшение самочувствия		

		внутренних органов; позы для общего расслабления мышц. Элементы партерной растяжки на ковриках.
67	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов; позы для общего расслабления мышц. Элементы партерной растяжки на ковриках.
68	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов; позы для общего расслабления мышц. Элементы партерной растяжки на ковриках.
69	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов; позы для общего расслабления мышц. Элементы партерной растяжки на ковриках.
70	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов; позы для общего расслабления мышц. Элементы партерной растяжки на ковриках.
71	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов; позы для общего расслабления мышц. Элементы партерной растяжки на ковриках.
72	1	Упражнения восточной гимнастики: позы для массажа и отдыха внутренних органов; позы для общего расслабления мышц. Элементы партерной растяжки на ковриках.
Тренаж как постепенный разогрев мышц		
73	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
74	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
75	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
76	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
77	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
78	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
79	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
80	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
81	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
82	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
83	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
84	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
85	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
86	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
87	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
Подготовка и участие в концертах и конкурсах.		

88	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
89	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
90	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
91	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
92	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
93	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
94	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
95	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
96	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
97	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
98	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
99	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
100	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
101	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
102	1	Промежуточная аттестация в форме контрольного урока

**Тематическое планирование
3 год обучения**

№ п/п	Количество во часов	Наименование раздела, темы.
Актерское мастерство танцоров		
1.	1	Искусство танцевального поююна в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца.
2.	1	Искусство танцевального поююна в паре. Мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца.
3.	1	Основы сценического движения.
Действие пар в ансамбле.		
4.	1	Ансамбль - коллективный танец с единым рисунком
5.	1	Ансамбль - коллективный танец с единым рисунком
6.	1	Пара как танцевальная единица. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения.
7.	1	Совместное творчество в паре.
Тренаж как постепенный разогрев мышц		
8.	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
9.	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
10.	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
11.	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
12.	1	Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подниманием колена.
13.	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
14.	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.

15.	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
16.	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
17.	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
18.	1	Бег на полу пальцах, с высоким подниманием колена пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой.
19.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
20.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
21.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
22.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
23.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
24.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
25.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
26.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
27.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
28.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
29.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
30.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
31.	1	Закрепление темы «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
32.	1	Зачётное занятие «Тренаж как постепенный разогрев мышц»
Упражнения на улучшение самочувствия		
33.	1	Упражнения восточной гимнастики: «лотос», «алмаз», «плуг», «рыбка» и т. Д.
34.	1	Упражнения восточной гимнастики: «лотос», «алмаз», «плуг», «рыбка» и т. д.
35.	1	Упражнения восточной гимнастики: «лотос», «алмаз», «плуг», «рыбка» и т. д.
36.	1	Упражнения восточной гимнастики: «лотос», «алмаз», «плуг», «рыбка» и т. д.
37.	1	Упражнения восточной гимнастики: «лотос», «алмаз», «плуг», «рыбка» и т. д.
38.	1	Элементы партерной растяжки на ковриках поодиночке, в парах. Поза общего расслабления.
39.	1	Элементы партерной растяжки на ковриках поодиночке, в парах. Поза общего расслабления.
40.	1	Элементы партерной растяжки на ковриках поодиночке, в парах. Поза общего расслабления.
41.	1	Элементы партерной растяжки на ковриках поодиночке, в парах. Поза общего расслабления.

42.	1	Элементы партерной растяжки на ковриках поодиночке, в парах. Поза общего расслабления.
43.	1	Элементы партерной растяжки на ковриках поодиночке, в парах. Поза общего расслабления.
44.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
45.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
46.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
47.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
48.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
49.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
50.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
51.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
52.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
53.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
54.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
55.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
56.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
57.	1	Упражнения на улучшение самочувствия
Ритмические упражнения под музыку		
58.	1	Закрепление танцевальных шагов
59.	1	Закрепление танцевальных шагов
60.	1	Закрепление притопов
61.	1	Закрепление притопов
62.	1	хлопков,.
63.	1	Закрепление хлопков.
64.	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
65.	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
66.	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
67.	1	Изучение прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
68.	1	Изучение и закрепление прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями.
69.	1	Изучение поворотов на месте.
70.	1	Изучение поворотов на месте, по диагонали.
71.	1	Закрепление поворотов .
72.	1	Изучение поворотов в движении в такт музыке.
73.	1	Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки
74.	1	Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки
75.	1	Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки
76.	1	Закрепление пройденного материала
77.	1	Закрепление пройденного материала
78.	1	Закрепление пройденного материала
79.	1	Закрепление пройденного материала
80.	1	Закрепление пройденного материала
81.	1	Закрепление пройденного материала
82.		Закрепление пройденного материала
Видео просмотр материалов соревнований, конкурсов, семинаров.		
83.	1	Просмотр видео записей собственного исполнения с последующей корректировкой, а так же выступлений других танцевальных коллективов.
84.	1	Просмотр видео записей собственного исполнения с последующей корректировкой, а так же выступлений других

		танцевальных коллективов.
85.	1	Просмотр видео записей собственного исполнения с последующей корректировкой, а так же выступлений других танцевальных коллективов.
86.	1	Просмотр видео записей собственного исполнения с последующей корректировкой, а так же выступлений других танцевальных коллективов.
87.	1	Просмотр видео записей собственного исполнения с последующей корректировкой, а так же выступлений других танцевальных коллективов.
Подготовка и участие в конкурсах исполнителей современного танца.		
88.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
89.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
90.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
91.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
92.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
93.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
94.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
95.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
96.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
97.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
98.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
99.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
100.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
101.	1	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям
102.	1	Промежуточная аттестация в форме концерта