

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Все, что ребенок переживает, все, что в нем разбужено и воспитано скажется на протяжении всей его жизни. Никогда не утратит он то, что было заложено в эти годы».
К.Орф.

Детский духовой оркестр представляет собой уникальную возможность для приобщения детей к музыкальной культуре, музыкальному образованию, формирования и развития художественного вкуса, образно-эмоционального восприятия мира.

Игра в оркестре требует от юных музыкантов овладения различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий.

Оркестр – искусство коллективное. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единой цели. Трудолюбие, вырабатываемое в процессе освоения музыкального инструмента и творческого воплощения музыкального произведения, становится обязательным неотъемлемым качеством личности. Занятия в коллективе оркестра – это возможность для самовоспитания, приобретения социального опыта.

Направленность образовательной программы «Духовой оркестр» - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.);

- Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-3 «Об образовании в Брянской области»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Положение ГАОУ «Брянская кадетская школа имени Героя России В.И.Шкурного» о дополнительной общеразвивающей программе.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении социально-культурного и духовно-нравственного развития личности, и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

1.Обобщение многолетнего опыта работы разработчика в системе дополнительного образования, которая существенно отличается от образования в музыкальных школах, школах искусств и других подобных учебных заведений. В связи с этим имеется отличие и в постановке целей. Это отличие влечёт за собой решение других задач и, как следствие, изменение педагогической методики. Практическое и техническое овладение навыками игры на духовых инструментах — это сложный и трудоемкий процесс, он требует длительной и систематической подготовки, поэтому для достижения хороших исполнительских

результатов, сыгранности коллектива, оркестру необходимо более продолжительное время, чем другим видам коллективного творчества.

2. Дифференцированный подход при комплектовании групп.

Адресат программы. Программа адресована детям, желающим обучаться игре на духовых инструментах в возрасте от 10 до 18 лет, которые хотят реализовать себя на качественно новом уровне в коллективном (оркестровом) исполнительстве и не имеющие противопоказаний по здоровью.

Практика показывает, что занятия на инструментах духового оркестра можно начинать в возрасте 10-12 лет, ибо, чем моложе ученик, тем более он восприимчив к обучению.

Срок и объем реализации программы. Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся малыми группами по видам духовых инструментов (102 часа в год для каждой из групп). Также со второго года обучения вводится ансамблево-оркестровая подготовка. Учащиеся, освоившие программу на высоком уровне, включаются в концертную оркестровую группу (102 часа в год). При условии приема на обучение по программе большого количества учащихся, имеющих подготовку, концертная группа может быть открыта на первом году обучения.

Уровень освоения программы - базовый.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Первый год обучения форма организации индивидуально-групповая.

Второй и последующие года обучения – групповая, ансамблевая и оркестровая.

Особенности организации образовательного процесса.

Оркестр – искусство коллективное. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единой цели. Игра в оркестре требует от юных музыкантов овладения различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий.

В силу специфики звучания представляется целесообразным и эффективным проводить помимо сводных репетиций – групповые занятия, где внимание будет уделяться выработке согласованности интонации в группах однородных по звучанию инструментов.

Первый год обучения - индивидуальные занятия: изучение нотной грамоты и обучение игры на инструменте.

Второй год - совершенствование игры на инструменте и игра в ансамблях и оркестре.

Организационно-педагогические условия реализации программы. Условия набора учащихся.

К обучению приглашаются все учащиеся в возрасте от 10-14 лет. В зависимости от желания ребенка, его психолого-физических возможностей выбирается духовой инструмент, и учащийся зачисляется на первый год обучения по программе «Духовой оркестр».

По итогам собеседования другие учащиеся, не имеющие противопоказаний по здоровью, могут быть приняты на 2 год обучения.

Условия формирования групп.

На первом году обучения акцент делается на индивидуальные занятия и занятия в малых группах по инструментам, на втором году обучения – на групповые и крупногрупповые.

Количество детей в группе: в малых группах от 2-х до 4-х человек. В оркестре от 15 человек и более.

Состав оркестра определяется в зависимости от наличия в коллективе духовых инструментов. Как правило, в состав оркестра входят следующие духовые инструменты: корнет, альт, эуфониум, саксофон, тенор, кларнет, баритон, бас, группа ударных инструментов.

Режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Режим занятий	Кол-во учебных часов в неделю	Количество во учебных недель	Количество часов
1	12-14 лет	2 раза в неделю	6	34	204
2	12-14 лет	2 раза в неделю	6	34	204

Цель – создание условий для воспитания и развития мотивации подрастающего поколения к творчеству, содействие профессиональному самоопределению учащихся, их творческой самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- формирование социальных компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование навыков коллективного исполнительства в духовом оркестре;
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения в оркестре.

Развивающие:

- развитие технических навыков игры на духовых инструментах: слух, память метроритмические способности;
- развитие музыкальных и творческих способности детей;
- развитие умения работать в коллективе.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие навыков бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

Личностные результаты:

- развитие способности к социальной и творческой активности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за исполнительскую деятельность;
- развитие навыков бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие музыкального слуха, памяти, метроритмических способностей;
- владение навыками музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- умение самостоятельно разучивать свои партии исполняемого произведения оркестра;

– развитие чувства дисциплины и ответственности в репетиционной и концертной деятельности.

Предметные результаты:

- слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- владение навыками коллективного музицирования в коллективе духового оркестра;
- понимание художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

**Учебный план
образовательной программы «Духовой оркестр»
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятия. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
2.	Развитие первоначальных навыков игры в духовом оркестре	21	-	21
3.	Музыкальная грамота	9	9	-
4.	Работа над произведением в группах однородных инструментов	21	-	21
5.	Работа над произведением всем оркестром	141	-	141
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
7.	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3
	Итого	204	12	192

**Содержание учебного плана
(1 года обучения)**

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности:

- знакомство с детьми;
- раскрытие многообразия и богатства оркестровой деятельности;
- ознакомление с оркестровой духовой музыкой;
- прослушивание детей. Правила поведения на занятиях духового оркестра;
- инструктаж по технике безопасности.

2. Развитие первоначальных навыков игры в духовом оркестре:

- выбор инструмента каждому из учеников, рассказ и показ возможностей данного инструмента;
- знакомство с устройством инструмента и способами звукоизвлечения;
- работа над дыханием, развитие координации пальцев, правильная посадка;
- первоначальные навыки игры на инструменте. Выработка чистоты интонации;
- изучение размеров и длительностей нот;
- начальные упражнения (унисоны и гармонические сопровождения различных длительностей: целых, половинных, четвертных в различных чередованиях);
- знакомство с паузами этих же длительностей, исполнение упражнений и песенок на основе этих длительностей;
- удар языком (атака).

3. Музыкальная грамота:

- знакомство с понятиями звукоряда, лада, ритма, темпа в музыке.

4. Работа над произведением в группах однородных инструментов:

- формирование ансамблевой игры;
- унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 1-3;
- гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями;
- разучивание пьес: «Во саду ли, в огороде». «Светит месяц»;
- паузы различных длительностей. Упражнение 4-5;
- развитие регистра деревянных и медных духовых;
- упражнения на различные штрихи: легато, стакатто, деташе. Упражнение 6-7;
- разучивание пьес: «Сулико», «Веселый марш», «Марш курсант» и др. обращать внимание на правильные приёмы дыхания и звукоизвлечения, следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных групп, выработки правильной трактовки пьес в целом.
- разучивание пьес: Старинный марш «Победа».

5. Работа над произведением всем оркестром:

- сбалансированное звучание каждой группы;
- строй, динамика, ритм, темп.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

- посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города.

7. Контрольные и итоговые занятия.

Учебный план образовательной программы «Духовой оркестр» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
2.	Чтение с листа новых произведений (постоянное обновление репертуара)	36	-	36
3.	Работа над произведением в группах однородных инструментов	33	-	33
4.	Работа над произведением всем оркестром	123	-	123
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6
6.	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3
	Итого	204	3	201

Содержание учебного плана

(2 года обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности:

- знакомство с детьми;
- раскрытие многообразия и богатства оркестровой деятельности;
- ознакомление с оркестровой духовой музыкой;
- прослушивание детей. Правила поведения на занятиях духового оркестра;
- инструктаж по технике безопасности.

2. Чтение с листа новых произведений, постоянное обновление репертуара:

- прочитать ритм, интонировать стройно мелодию;
- различные динамические оттенки. Упражнение № 21-22;
- гамма Фа-мажор, Ре-минор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями;
- различные динамические оттенки. Упражнение № 23-24;
- гамма До-мажор, Ля-минор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями;
- восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 24-25;
- удар языком (атака);
- длинные ноты упражнения на строй;
- акценты (умение выделить нужную ноту динамически);
- штрихи (разные способы звукоизвлечения и звуковедения. Применяются в сольной и оркестровой практике);
- динамические оттенки (Умение извлечь звук в интервале от «очень тихо» до «очень громко». Индивидуально и в оркестровом порядке).
- унисон (умение чисто интонировать таким образом, чтобы несколько инструментов звучали «как один» с интонационной точки зрения).

3. Работа над произведением в группах однородных инструментов.

- определить функцию каждой группы и работать над точным её исполнением и строем (н-р: аккомпанемент-точность ритма, мелодия-точность интонации).

4. Работа над произведением всем оркестром.

- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать солисту, ансамблям;
- следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных групп, выработки правильной трактовки пьес в целом: «Слався», «Марш курсант», «Юный музыкант», «Шумел сурово Брянский лес», «Подмосковные вечера», Гимн Российской Федерации.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

- посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города.

6. Контрольные и итоговые занятия.

Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела, темы.
Вводное занятия		
1	3	Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях духового

		оркестра. Выбор инструмента каждому из учеников, рассказ и показ возможностей данного инструмента. Инструктаж по технике безопасности.
Развитие первоначальных навыков игры в духовом оркестре		
2	3	Знакомство с устройством инструмента и способами звукоизвлечения.
3	3	Работа над дыханием, развитие координации пальцев, правильная посадка.
4	3	Первоначальные навыки игры на инструменте. Выработка чистоты интонации.
5	3	Изучение размеров и длительностей нот.
6	3	Начальные упражнения (унисоны и гармонические сопровождения различных длительностей: целых, половинных, четвертных в различных чередованиях).
7	3	Знакомство с паузами этих же длительностей, исполнение упражнений и песенок на основе этих длительностей.
8	3	Отработка атаки (удар языком).
Музыкальная грамота		
9	3	Знакомство с понятием звукоряда. Пение звукоряда.
10	3	Знакомство с понятием лада. Пение звукоряда, ладов минора и мажора.
11	3	Знакомство с понятиями ритма, темпа в музыке.
Работа над произведением в группах однородных инструментов		
12	3	Формирование ансамблевой игры.
13	3	Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 1-3.
14	3	Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.
15	3	Разучивание пьес: «Во саду ли, в огороде». Паузы различных длительностей. Упражнение 4-5.
16	3	Упражнения на различные штрихи: легато, стакатто, деташе. Упражнение 6-7. Разучивание пьес: «Как под горкой под горой»
17	3	Разучивание пьес: Вальс «Танец на природе» и др.
18	3	Разучивание пьес: Вальс «Танец на природе» и др.
Работа над произведением всем оркестром		
19	60	Работа над сбалансированным звучанием каждой группы.
20	33	Разучивание пьес: «Славься», «Катюша», Марш «Курсант», «Шумел сурово Брянский лес».
21	24	Разучивание пьес: «Хоровод», Марш «Юный музыкант», «Подмосковные вечера».
22	24	Разучивание Гимна Российской Федерации.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера		
23	3	Посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города.
24	3	Итоговая аттестация в форме исполнения пьес
Контрольные и итоговые занятия		
25	3	Выступление на концерте школы

**Тематическое планирование
2-й год обучения**

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела, темы.
Вводное занятия		
1	3	Правила поведения на занятиях духового оркестра. Инструктаж по технике безопасности. Работа над гаммой В-мажор, С-мажор, G-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.
Чтение с листа новых произведений		
2	3	Прочитать ритм, интонировать стройно мелодию.
3	3	Работа над различными динамическими оттенками. Упражнение № 21-22.
4	3	Работа над гаммой Фа-мажор, Ре-минор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.
5	3	Работа над различными динамическими оттенками. Упражнение № 23-24.
6	3	Работа над гаммой До-мажор, Ля-минор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.
7	3	Работа над восьмыми длительностями. Затакт. Упражнение № 24-25.
8	3	Отработка удара языком (атака).
9	3	Работа над длинными нотами упражнения на строй.
10	3	Работа над акцентами (умение выделить нужную ноту динамически).
11	3	Работа над штрихами (разные способы звукоизвлечения и звуковедения. Применяются в сольной и оркестровой практике).
12	3	Работа над динамическими оттенками (Умение извлечь звук в интервале от «очень тихо» до «очень громко». Индивидуально и в оркестровом порядке).
13	3	Унисон (умение чисто интонировать таким образом, чтобы несколько инструментов звучали «как один» с интонационной точки зрения).
Работа над произведением в группах однородных инструментов		
14	18	Игра на духовых инструментах. Слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение.
15	15	Работа над аккомпанементом солисту, ансамблям.
Работа над произведением всем оркестром		
16	42	Работа над сбалансированным звучанием каждой группы.
17	39	Разучивание пьес: «Славься», Марш «Курсант», «Шумел сурово Брянский лес».
18	24	Разучивание пьес: «Катюша», Марш «Юный музыкант», «Подмосковные вечера».
19	18	Разучивание Гимна Российской Федерации.
Мероприятия воспитательно-познавательного характера		
20	3	Посещение концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города.
21	3	Итоговая аттестация в форме исполнения пьес
Контрольные и итоговые занятия		
	3	Выступление на концерте школы, концертных площадках города Брянска.

Условия реализации программы:

Материально - техническое обеспечение:

– кабинет, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- наличие качественных инструментов;
- наличие фортепиано;
- наличие пюпитров; – наличие стульев в достаточном количестве;
- нотная библиотека (нотные сборники, фрагменты которых, как раздаточный материал);
- аудио техника (для прослушивания произведений);
- фонотека (классика, джаз, произведения для саксофона и оркестра);
- ксерокс (для копирования нот);
- компьютер для просмотра видеоматериалов с выступлений учащихся;
- костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1	01.09.24	31.05.25	34	204	2 раза в неделю, 6 часов	январь (промежуточная), май (итоговая)
2	01.09.24	31.05.25	34	204	2 раза в неделю, 6 часов	январь (промежуточная), май (итоговая)

Формы контроля/аттестации

Вид контроля/аттестация	Форма контроля/аттестация
Начальный или входной контроль	Беседа, диагностические задания, прослушивание.
Текущий контроль	Наблюдение, самостоятельная работа, исполнение музыкальных произведений, выступление, конкурс
Промежуточная аттестация/ контроль	
Итоговый контроль	Концерт

Программа воспитания

Воспитательные мероприятия направлены на:

- обеспечение нравственного воспитания таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей;
- влияние на профессиональное самоопределение;

- содействие эстетическому воспитанию учащихся (например, ознакомить с произведениями литературы и искусства, эстетикой труда, природы, науки, быта и прочее);
- содействие физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на занятии);
- обращать внимание на устранение типичных недостатков в воспитании учащихся (недисциплинированность, нетактичность, необязательность и т.д.);
- воспитание усидчивости, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства;
- воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости;
- воспитание доброжелательного отношения учащихся друг к другу.
- воспитание уважения к противоположному мнению, чувство сопереживания, честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.
- Основная часть воспитательных мероприятий планируется в соответствии с календарем образовательных событий на учебный год, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры.

Список литературы для педагога.

1. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М.: Советский композитор, 1970.–224 с.
2. Кожевников Б. Духовые инструменты. – М.: Советский композитор, 1989.–125 с.
3. Митропольский М. Краткая история джаза для начинающих. М.: Музыка, 2004.–130 с.
4. Нестьев И. Как понимать музыку. – М.: Музыка, 1965.–67 с.
5. Прохоров Ю. Сборник легких пьес. – М.: Советский композитор, 1970.–65 с.
6. Роднов С. Сборник дуэтов. – М.: Музыка, 1995.–83 с.
7. Синягин М. Из любви к джазу. – М.: Музыка, 2005.–103 с.
8. Становление классического джаза. – М.: Музыка, 1994.–97 с.
9. Шелег В. Новое о музыке. – М.: Музыка, 2000.–184 с.

Список литературы в адрес учащихся родителей.

1. Васина А. Книга о музыке. – М.: Музыка, 1980.–190 с.
2. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Музыка, 1996.–342 с.
3. Лопатин А. Волшебный мир музыки. – М.: Советский композитор, 1980.–154 с.
4. Михеева М. Рассказы о музыке. – М.: Музыка, 2004.–176 с.