

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказом Минпросвещения России от 22 марта 2021 года №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 класса разработана на основе:

- ФРП ООО «Литература (для 5-9 классов образовательных организаций)», М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2024;
- учебников:
 - «Литература. 5 класс» в 2-х частях. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, - М.: Просвещение, 2023;
 - «Литература. 6 класс» в 2-х частях. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, - М.: Просвещение, 2022;
 - «Литература. 7 класс» в 2-х частях. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, - М.: Просвещение, 2021;
 - «Литература. 8 класс» в 2-х частях. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, - М.: Просвещение, 2020;
 - «Литература. 9 класс» в 2-х частях. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, - М.: Просвещение, 2019.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных

образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных **задач**, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу:

- **Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения;

- Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре;
- Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки;
- Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Учебным планом на изучение литературы отводится 442 часа: в 5 классе — 102 часов (3 часа в неделю), в 6 классе — 102 часов (3 часа в неделю), в 7 классе — 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе — 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Учет воспитательного потенциала уроков учебного предмета «Литература»

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков литературы предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования».

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Промежуточная аттестация в форме теста.

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 класс

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Промежуточная аттестация в форме теста.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 класс

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Промежуточная аттестация в форме теста.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Промежуточная аттестация в форме теста.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс.

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература 18 века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература 19 века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Медный всадник»*. Герои поэмы. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература 20 века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта.

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения.

Зарубежная литература.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «*Мальчику*».

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным

высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена

команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 класс

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 класс

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 класс

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 класс

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая

художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Количество уроков темы	Тема урока	Электронные учебно-методические материалы
Введение			
1	1	Книга в жизни человека.	Библиотека ЦОК, презентация
Мифология			
2	1	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Библиотека ЦОК, презентация
3	1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Библиотека ЦОК, презентация
4	1	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	Библиотека ЦОК, презентация
5	1	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	Библиотека ЦОК, презентация
Фольклор			
6	1	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	Библиотека ЦОК, презентация
7	1	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	Библиотека ЦОК, презентация
8	1	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	Библиотека ЦОК, презентация
9	1	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка".	Библиотека ЦОК, презентация
10	1	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Библиотека ЦОК, презентация
11	1	Поэзия волшебной сказки.	Библиотека ЦОК, презентация
12	1	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	Библиотека ЦОК, презентация
13	1	Контрольная работа № 1 по теме	Библиотека ЦОК,

		«Духовно-нравственный опыт народных сказок».	презентация
14	1	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	Библиотека ЦОК, презентация
Русская литература первой половины XX века			
15	1	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	Библиотека ЦОК, презентация
16	1	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	Библиотека ЦОК, презентация
17	1	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	Библиотека ЦОК, презентация
18	1	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".	Библиотека ЦОК, презентация
19	1	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	Библиотека ЦОК, презентация
20	1	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	Библиотека ЦОК, презентация
21	1	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	Библиотека ЦОК, презентация
22	1	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	Библиотека ЦОК, презентация
23	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	Библиотека ЦОК, презентация
24	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	Библиотека ЦОК, презентация
25	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	Библиотека ЦОК, презентация

26	1	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
27	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	Библиотека ЦОК, презентация
28	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения.	Библиотека ЦОК, презентация
29	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	Библиотека ЦОК, презентация
30	1	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
31	1	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место".	Библиотека ЦОК, презентация
32	1	Контрольная работа №2 по творчеству поэтов и писателей первой половины XX века.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература второй половины XX века			
33	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев. Проблематика произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
34	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	Библиотека ЦОК, презентация
35	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	Библиотека ЦОК, презентация
36	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.	Библиотека ЦОК, презентация
37	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении.	Библиотека ЦОК, презентация
38	1	Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	Библиотека ЦОК, презентация
39	1	Н. А. Некрасов. Стихотворения	Библиотека ЦОК,

		«Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы.	презентация
40	1	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
41	1	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
42	1	Контрольная работа №3 по творчеству Н. А. Некрасова.	
43	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	Библиотека ЦОК, презентация
44	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	Библиотека ЦОК, презентация
45	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	Библиотека ЦОК, презентация
46	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	Библиотека ЦОК, презентация
47	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
48	1	Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	Библиотека ЦОК, презентация
Литература XIX-XX века			
49	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега...".	Библиотека ЦОК, презентация
50	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	Библиотека ЦОК, презентация

51	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	Библиотека ЦОК, презентация
52	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аukaет...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».	Библиотека ЦОК, презентация
53	1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	Библиотека ЦОК, презентация
54	1	Р. Р. Анализ стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (по выбору).	Библиотека ЦОК, презентация
55	1	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор.	Библиотека ЦОК, презентация
56	1	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.	Библиотека ЦОК, презентация
57	1	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет.	Библиотека ЦОК, презентация
58	1	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
59	1	Р. Р. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко.	Библиотека ЦОК, презентация
60	1	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и	Библиотека ЦОК, презентация

		проблематика. Герои и их поступки.	
61	1	Нравственные проблемы сказок и рассказов А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	Библиотека ЦОК, презентация
62	1	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	Библиотека ЦОК, презентация
63	1	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция.	Библиотека ЦОК, презентация
64	1	Сочинение по произведениям русских писателей о природе и животных.	Библиотека ЦОК, презентация
65	1	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика.	Библиотека ЦОК, презентация
66	1	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др. Система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
67	1	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
68	1	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература XX-начала XXI века			
69	1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К. М. Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма.	Библиотека ЦОК, презентация
70	1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени.	Библиотека ЦОК, презентация
71	1	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.	Библиотека ЦОК, презентация

72	1	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	Библиотека ЦОК, презентация
73	1	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".	Библиотека ЦОК, презентация
74	1	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы.	Библиотека ЦОК, презентация
75	1	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	Библиотека ЦОК, презентация
76	1	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки.	Библиотека ЦОК, презентация
77	1	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе.	Библиотека ЦОК, презентация
78	1	Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства.	Библиотека ЦОК, презентация
79	1	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений.	Библиотека ЦОК, презентация
80	1	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева.	Библиотека ЦОК, презентация
81	1	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
82	1	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим.	Библиотека ЦОК, презентация

		«Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений.	
83	1	Образ лирического героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима.	Библиотека ЦОК, презентация
84	1	Промежуточная аттестация в форме теста.	Библиотека ЦОК, презентация
Зарубежная литература			
85	1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом.	Библиотека ЦОК, презентация
86	1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция.	Библиотека ЦОК, презентация
87	1	Сказки Х. К. Андерсена.	Библиотека ЦОК, презентация
88	1	Р. Р. Любимая сказка Х. К. Андерсена.	«Библиотека ЦОК, презентация
89	1	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы.	Библиотека ЦОК, презентация
90	1	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы.	Библиотека ЦОК, презентация
91	1	Художественный мир литературной сказки.	Библиотека ЦОК, презентация
92	1	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме.	Библиотека ЦОК, презентация
93	1	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика.	Библиотека ЦОК, презентация
94	2	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	Библиотека ЦОК, презентация

95	1	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Библиотека ЦОК, презентация
96	1	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений.	Библиотека ЦОК, презентация
97	1	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.	Библиотека ЦОК, презентация
98	1	Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	Библиотека ЦОК, презентация
99	1	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
100	1	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки.	Библиотека ЦОК, презентация
101	1	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	Библиотека ЦОК, презентация

6 класс

№ п/п	Количество уроков темы	Тема урока	Электронные учебно-методические материалы
Введение			
1.	1	Введение в курс литературы 6 класса.	Библиотека ЦОК, презентация
Античная литература			
2.	1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Библиотека ЦОК, презентация
3.	1	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	Библиотека ЦОК, презентация
4.	1	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	Библиотека ЦОК, презентация

5.	1	Р. Р. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	Библиотека ЦОК, презентация
Древнерусская литература			
6.	1	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	Библиотека ЦОК, презентация
7.	1	Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	Библиотека ЦОК, презентация
8.	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Библиотека ЦОК, презентация
9.	1	Былина «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
10.	1	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	Библиотека ЦОК, презентация
11.	1	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	Библиотека ЦОК, презентация
12.	1	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности.	Библиотека ЦОК, презентация
13.	1	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	Библиотека ЦОК, презентация
14.	1	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	Библиотека ЦОК, презентация
15.	1	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	Библиотека ЦОК, презентация
16.	1	Повторение по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	Библиотека ЦОК, презентация

17.	1	Контрольная работа №1 по теме «Фольклор».	Библиотека ЦОК, презентация
Древнерусская литература			
18.	1	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	Библиотека ЦОК, презентация
19.	1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента.	Библиотека ЦОК, презентация
20.	1	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	Библиотека ЦОК, презентация
21.	1	Р. Р. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	Библиотека ЦОК, презентация
Русская литература первой половины XIX века			
22.	1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет".	Библиотека ЦОК, презентация
23.	1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
24.	1	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	Библиотека ЦОК, презентация
25.	1	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть.	Библиотека ЦОК, презентация
26.	1	Теория литературы. Двусложные размеры стиха.	Библиотека ЦОК, презентация
27.	1	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
28.	1	А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
29.	1	А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	Библиотека ЦОК, презентация

30.	1	А. С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.	Библиотека ЦОК, презентация
31.	1	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа.	Библиотека ЦОК, презентация
32.	1	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина "Дубровский".	Библиотека ЦОК, презентация
33.	1	Р. Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	Библиотека ЦОК, презентация
34.	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», "Утес", "Листок". История создания, тематика.	Библиотека ЦОК, презентация
35.	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания.	Библиотека ЦОК, презентация
36.	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности.	Библиотека ЦОК, презентация
37.	1	Теория литературы. Трехсложные стихотворные размеры.	Библиотека ЦОК, презентация
38.	1	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика произведений.	Библиотека ЦОК, презентация
39.	1	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература второй половины XIX века			
40.	1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений.	Библиотека ЦОК, презентация
41.	1	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	Библиотека ЦОК, презентация

42.	1	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
43.	1	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
44.	1	Р. Р. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (на выбор).	Библиотека ЦОК, презентация
45.		И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
46.	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	Библиотека ЦОК, презентация
47.	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	Библиотека ЦОК, презентация
48.	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
49.	2	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	Библиотека ЦОК, презентация
50.	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	Библиотека ЦОК, презентация
51.	1	Контрольная работа №2 по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова.	Библиотека ЦОК, презентация
52.	1	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика и проблематика произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
53.	1	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	Библиотека ЦОК, презентация
54.	1	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	Библиотека ЦОК, презентация
55.	1	Р. Р. Сочинение на тему «Герои произведений XIX века».	Библиотека ЦОК, презентация

56.	1	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека.	Библиотека ЦОК, презентация
57.	1	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	Библиотека ЦОК, презентация
58.	1	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
59.	1	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	Библиотека ЦОК, презентация
60.	1	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	Библиотека ЦОК, презентация
61.	1	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	Библиотека ЦОК, презентация
62.	1	Р. Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература XX – начала XXI века			
63.	1	А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	Библиотека ЦОК, презентация
64.	1	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».	Библиотека ЦОК, презентация
65.	1	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Библиотека ЦОК, презентация
66.	1	Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова. Обзор.	Библиотека ЦОК, презентация
67.	1	Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С.	Библиотека ЦОК,

		Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	презентация
68.	1	Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова. Художественное своеобразие.	Библиотека ЦОК, презентация
69.	1	Р. Р. Анализ стихотворения поэтов XX века (на выбор).	Библиотека ЦОК, презентация
70.	1	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Обзор.	Библиотека ЦОК, презентация
71.	1	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои.	Библиотека ЦОК, презентация
72.	1	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности.	Библиотека ЦОК, презентация
73.	1	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	Библиотека ЦОК, презентация
74.	1	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя.	Библиотека ЦОК, презентация
75.	1	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика.	Библиотека ЦОК, презентация
76.	1	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	Библиотека ЦОК, презентация
77.	1	Контрольная работа №3 по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	Библиотека ЦОК, презентация
78.	2	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	Библиотека ЦОК, презентация
79.	1	Р. П. Погодин. Идейно-художественная	Библиотека ЦОК,

		особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	презентация
80.	1	Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
81.	1	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	Библиотека ЦОК, презентация
82.	1	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности.	Библиотека ЦОК, презентация
83.	1	Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие.	Библиотека ЦОК, презентация
84.	1	Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Особенности лирического героя.	Библиотека ЦОК, презентация
85.	1	Промежуточная аттестация в форме теста.	Библиотека ЦОК, презентация
Зарубежная литература			
86.	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания.	Библиотека ЦОК, презентация
87.	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.	Библиотека ЦОК, презентация
88.	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя.	Библиотека ЦОК, презентация
89.	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра.	Библиотека ЦОК, презентация
90.	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	Библиотека ЦОК, презентация

91.	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои.	Библиотека ЦОК, презентация
92.	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика.	Библиотека ЦОК, презентация
93.	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра.	Библиотека ЦОК, презентация
94.	1	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	Библиотека ЦОК, презентация
95.	1	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	Библиотека ЦОК, презентация
96.	1	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.	Библиотека ЦОК, презентация
97.	1	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	Библиотека ЦОК, презентация
98.	1	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	Библиотека ЦОК, презентация
99.	1	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору).	Библиотека ЦОК, презентация
100	1	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Библиотека ЦОК, презентация

7 класс.

№ п/п	Количество уроков темы.	Тема урока.	Электронные учебно-методические материалы
Введение			
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-	Библиотека ЦОК,

		нравственная проблема литературы.	презентация
Древнерусская литература			
2	1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература первой половины XX века			
3	1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений.	Библиотека ЦОК, презентация
4	1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	Библиотека ЦОК, презентация
5	1	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	Библиотека ЦОК, презентация
6	1	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель».	Библиотека ЦОК, презентация
7	1	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
8	1	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме.	Библиотека ЦОК, презентация
9	1	Р. Р. Сочинение по поэме А. С. Пушкина «Полтава».	Библиотека ЦОК, презентация
10	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая	Библиотека ЦОК, презентация

		нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта.	
11	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	Библиотека ЦОК, презентация
12	1	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	Библиотека ЦОК, презентация
13	1	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.	Библиотека ЦОК, презентация
14	1	Сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.	Библиотека ЦОК, презентация
15	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
16	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	Библиотека ЦОК, презентация
17	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	Библиотека ЦОК, презентация
18	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.	Библиотека ЦОК, презентация
19	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.	Библиотека ЦОК, презентация
20	1	Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Библиотека ЦОК, презентация
Литература второй половины XX века			
21	1	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	Библиотека ЦОК, презентация

22	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	Библиотека ЦОК, презентация
23	1	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	Библиотека ЦОК, презентация
24	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
25	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	Библиотека ЦОК, презентация
26	1	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
27	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие.	Библиотека ЦОК, презентация
28	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие.	Библиотека ЦОК, презентация
29	1	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	Библиотека ЦОК, презентация
30	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пескарь».	Библиотека ЦОК, презентация
31	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пескарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Библиотека ЦОК, презентация
32	1	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.	Библиотека ЦОК, презентация
33	1	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	Библиотека ЦОК, презентация
34	1	История Америки в произведениях Ф. Купера.	Библиотека ЦОК, презентация

35	1	Контрольная работа № 1 по теме «Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века».	Библиотека ЦОК, презентация
Литература конца XIX– начала XX века			
36	1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
37	1	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
38	1	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
39	1	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	Библиотека ЦОК, презентация
40	1	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	Библиотека ЦОК, презентация
41	1	Сочинение-рассуждение по теме «Нужны ли сатирические произведения?»	Библиотека ЦОК, презентация
Литература первой половины XX века			
42	1	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса», «Зелёная лампа».	Библиотека ЦОК, презентация
43	1	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
44	1	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой на тему мечты и реальности. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.	Библиотека ЦОК, презентация
45	1	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	Библиотека ЦОК, презентация
46	1	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с	Библиотека ЦОК, презентация

		Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	
47	1	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
48	1	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература второй половины XX– начала XXI века			
49	1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
50	1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Характеры героев, система образов произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
51	1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	Библиотека ЦОК, презентация
52	1	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений.	Библиотека ЦОК, презентация
53	1	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	Библиотека ЦОК, презентация
54	1	Р. Р. Анализ стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (на выбор).	Библиотека ЦОК, презентация
55	1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор.	Библиотека ЦОК, презентация
56	1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика,	Библиотека ЦОК, презентация

		проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.	
57	1	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов.	Библиотека ЦОК, презентация
58	1	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	Библиотека ЦОК, презентация
59	1	Контрольная работа №2 по теме «Литература второй половины XX – начала XXI вв.».	Библиотека ЦОК, презентация
60	1	Промежуточная аттестация в форме теста.	Библиотека ЦОК, презентация
Зарубежная литература			
61	1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	Библиотека ЦОК, презентация
62	1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.	Библиотека ЦОК, презентация
63	1	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Матео Фальконе».	Библиотека ЦОК, презентация
64	1	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	Библиотека ЦОК, презентация
65	1	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
66	1	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.	Библиотека ЦОК, презентация
67	1	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	Библиотека ЦОК,

		«Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».	презентация
68	1	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	Библиотека ЦОК, презентация

8 класс

№ п/п	Количество уроков темы	Тема урока	Электронные учебно-методические материалы
Древнерусская литература			
1.	1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа.	Библиотека ЦОК, презентация
2.	1	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	Библиотека ЦОК, презентация
Литература XVIII века			
3.	1	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	Библиотека ЦОК, презентация
4.	1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	Библиотека ЦОК, презентация
5.	1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	Библиотека ЦОК, презентация
6.	1	Контрольная работа №1 по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Библиотека ЦОК, презентация
Литература первой половины XIX века			
7.	1	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	Библиотека ЦОК, презентация
8.	1	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии".	Библиотека ЦОК,

		«Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	презентация
9.	1	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	Библиотека ЦОК, презентация
10.	1	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	Библиотека ЦОК, презентация
11.	1	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	Библиотека ЦОК, презентация
12.	1	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	Библиотека ЦОК, презентация
13.	1	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	Библиотека ЦОК, презентация
14.	1	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	Библиотека ЦОК, презентация
15.	1	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.	Библиотека ЦОК, презентация
16.	1	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	Библиотека ЦОК, презентация
17.	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	Библиотека ЦОК, презентация
18.	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта.	Библиотека ЦОК, презентация
19.	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история	Библиотека ЦОК,

		создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	презентация
20.	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	Библиотека ЦОК, презентация
21.	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	Библиотека ЦОК, презентация
22.	1	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.	Библиотека ЦОК, презентация
23.	1	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта.	Библиотека ЦОК, презентация
24.	1	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.	Библиотека ЦОК, презентация
25.	1	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	Библиотека ЦОК, презентация
26.	1	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	Библиотека ЦОК, презентация
27.	1	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».	Библиотека ЦОК, презентация
28.	1	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии.	Библиотека ЦОК, презентация
29.	1	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению.	Библиотека ЦОК, презентация
30.	1	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Библиотека ЦОК, презентация
Литература второй половины XIX века			
31.	1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.	Библиотека ЦОК, презентация
32.	1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов.	Библиотека ЦОК, презентация

33.	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.	Библиотека ЦОК, презентация
34.	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
35.	1	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	Библиотека ЦОК, презентация
36.	1	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов.	Библиотека ЦОК, презентация
37.	1	Контрольная работа №2 по теме «От древнерусской литературы до литературы XIX века».	Библиотека ЦОК, презентация
Литература первой половины XX века			
38.	1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои.	Библиотека ЦОК, презентация
39.	1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
40.	1	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы.	Библиотека ЦОК, презентация
41.	1	Поэзия первой половины XX на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов.	Библиотека ЦОК, презентация
42.	1	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	Библиотека ЦОК, презентация
43.	1	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	Библиотека ЦОК, презентация
44.	1	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	Библиотека ЦОК,

		Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	презентация
45.	1	Сочинение по повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».	Библиотека ЦОК, презентация
Литература второй половины XX века			
46.	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	Библиотека ЦОК, презентация
47.	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность.	Библиотека ЦОК, презентация
48.	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	Библиотека ЦОК, презентация
49.	1	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера.	Библиотека ЦОК, презентация
50.	1	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия.	Библиотека ЦОК, презентация
51.	1	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	Библиотека ЦОК, презентация
52.	1	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя.	Библиотека ЦОК, презентация
53.	1	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа.	Библиотека ЦОК, презентация
54.	1	Сочинение по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».	Библиотека ЦОК, презентация
55.	1	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	Библиотека ЦОК, презентация

56.	1	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	Библиотека ЦОК, презентация
57.	1	Промежуточная аттестация в форме теста.	Библиотека ЦОК, презентация
58.	1	Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.	Библиотека ЦОК, презентация
59.	1	Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	Библиотека ЦОК, презентация
60.	1	Внеклассное чтение. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	Библиотека ЦОК, презентация
61.	1	Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	Библиотека ЦОК, презентация
62.	1	Р. Р. Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера (по выбору).	Библиотека ЦОК, презентация
Зарубежная литература			
63.	1	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	Библиотека ЦОК, презентация
64.	1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	Библиотека ЦОК, презентация
65.	1	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	Библиотека ЦОК, презентация

		Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	
66.	1	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.	Библиотека ЦОК, презентация
67.	1	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма.	Библиотека ЦОК, презентация
68.	1	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	Библиотека ЦОК, презентация

9 класс

№ п/п	Количество уроков темы	Тема урока	Электронные учебно-методические материалы
Введение			
1.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Библиотека ЦОК, презентация
Древнерусская литература.			
2.	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Библиотека ЦОК, презентация
3.	1	История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	Библиотека ЦОК, презентация
4.	1	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	Библиотека ЦОК, презентация
5.	1	Контрольная работа по «Слову о полку Игореве».	Библиотека ЦОК, презентация
Литература XVIII века			
6.	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского	Библиотека ЦОК,

		классицизма.	презентация
7.	1	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...» Особенности содержания и формы произведения.	Библиотека ЦОК, презентация
8.	2	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям», «Памятник». Традиции и новаторство в творчестве Державина.	Библиотека ЦОК, презентация
9.	1	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Библиотека ЦОК, презентация
10.	2	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Библиотека ЦОК, презентация
11.	1	Классное сочинение на тему «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	Библиотека ЦОК, презентация
Литература первой половины XIX века			
12.	1	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Библиотека ЦОК, презентация
13.	1	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	Библиотека ЦОК, презентация
14.	1	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Библиотека ЦОК, презентация
15.	1	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	Библиотека ЦОК, презентация
16.	1	Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов комедии.	Библиотека ЦОК, презентация

17.	2	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Библиотека ЦОК, презентация
18.	1	Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	Библиотека ЦОК, презентация
19.	1	Образы комедии в обзоре русской критики. И. А. Гончаров «Мильон терзаний».	Библиотека ЦОК, презентация
20.	1	Контрольная работа по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Библиотека ЦОК, презентация
21.	1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Любовь и дружба и друзья в лирике Пушкина.	Библиотека ЦОК, презентация
22.	1	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	Библиотека ЦОК, презентация
23.	1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Обучение анализу лирического стихотворения.	Библиотека ЦОК, презентация
24.	1	Контрольная работа по лирике Пушкина.	Библиотека ЦОК, презентация
25.	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания.	Библиотека ЦОК, презентация
26.	2	Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	Библиотека ЦОК, презентация
27.	2	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Библиотека ЦОК, презентация
28.	1	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Библиотека ЦОК, презентация
29.	2	Эволюция взаимоотношений Татьяны и	Библиотека ЦОК,

		Онегина. Анализ двух писем.	презентация
30.	1	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	Библиотека ЦОК, презентация
31.	1	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Библиотека ЦОК, презентация
32.	1	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	Библиотека ЦОК, презентация
33.	2	Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Тема России и ее своеобразия. «Родина».	Библиотека ЦОК, презентация
34.	1	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	Библиотека ЦОК, презентация
35.	2	Печорин как представитель «портрета поколения».	Библиотека ЦОК, презентация
36.	1	Анализ повести «Бэла».	Библиотека ЦОК, презентация
37.	1	Анализ повести «Максим Максимыч».	Библиотека ЦОК, презентация
38.	1	Анализ повести «Тамань».	Библиотека ЦОК, презентация
39.	1	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Библиотека ЦОК, презентация
40.	1	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	Библиотека ЦОК, презентация
41.	1	Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Библиотека ЦОК, презентация
42.	1	Н.В. Гоголь. Судьба писателя. «Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	Библиотека ЦОК, презентация

43.	1	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Библиотека ЦОК, презентация
44.	4	Образы помещиков: Коробочка, Ноздрев, Собакевич и Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Библиотека ЦОК, презентация
45.	1	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	Библиотека ЦОК, презентация
46.	2	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы. Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	Библиотека ЦОК, презентация
47.	1	Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Библиотека ЦОК, презентация
48.	1	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	Библиотека ЦОК, презентация
49.	2	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	Библиотека ЦОК, презентация
50.	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Библиотека ЦОК, презентация
Русская литература XX века			
51.	1	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Библиотека ЦОК, презентация
52.	2	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	Библиотека ЦОК, презентация
53.	2	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	Библиотека ЦОК, презентация
54.	2	В. Маяковский. Слово о поэте.	Библиотека ЦОК,

		Новаторство поэзии Маяковского.	презентация
55.	2	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	Библиотека ЦОК, презентация
56.	2	Система образов. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	Библиотека ЦОК, презентация
57.	1	Сочинение по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	Библиотека ЦОК, презентация
58.	2	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	Библиотека ЦОК, презентация
59.	2	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Библиотека ЦОК, презентация
60.	2	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	Библиотека ЦОК, презентация
61.	1	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	Библиотека ЦОК, презентация
62.	2	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	Библиотека ЦОК, презентация
63.	1	Контрольная работа по рассказу «Судьба человека» М. А. Шолохова.	Библиотека ЦОК, презентация
64.	2	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Библиотека ЦОК, презентация
65.	2	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	Библиотека ЦОК, презентация
66.	2	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе. Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	Библиотека ЦОК, презентация

67.	1	Сочинение на тему «Не стоит село без праведника» (по рассказу «Матренин двор» А. И. Солженицына).	Библиотека ЦОК, презентация
68.	2	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Библиотека ЦОК, презентация
69.	1	Промежуточная аттестация в форме сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК, презентация
Зарубежная литература			
70.	1	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	Библиотека ЦОК, презентация
71.	2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	Библиотека ЦОК, презентация
72.	1	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	Библиотека ЦОК, презентация
73.	1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Библиотека ЦОК, презентация
74.	1	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	Библиотека ЦОК, презентация
75.	1	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	Библиотека ЦОК, презентация